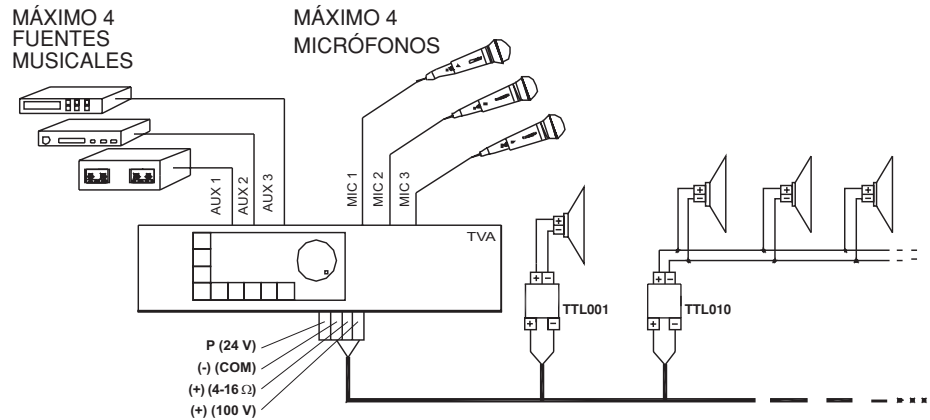


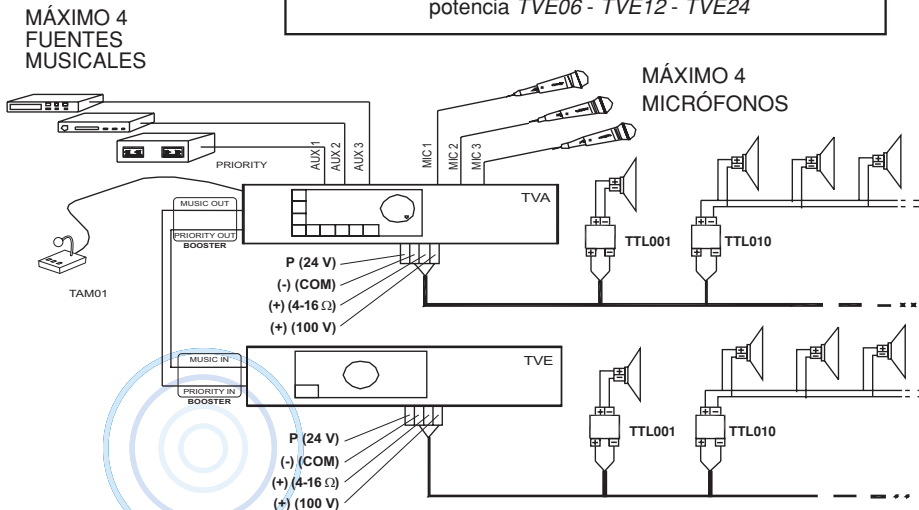
ESQUEMA BÁSICO DE INSTALACIÓN

TVA06: máximo 60 altavoces de 32 Ω
 TVA12: máximo 120 altavoces de 32 Ω
 TVA24: máximo 240 altavoces de 32 Ω

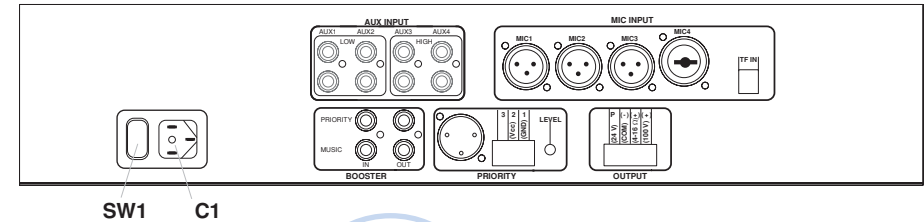
Con transformador:
 TTL001 (1 a 3 altavoces)
 TTL010 (hasta 10 altavoces)



Ampliación de la instalación mediante etapas de potencia TVE06 - TVE12 - TVE24



CONEXIONES: entradas / salidas (vista trasera)



- **LEVEL.** Regula el volumen de la entrada de prioridad.
- **SW1.** Interruptor general de RED; ON / OFF.
- **C1.** Entrada de red 220 V.

AUX INPUT

- **AUX1.** Conector RCA doble: entrada fuente musical 1. Nivel bajo (cassette, diskman, radio...)
- **AUX2.** Conector RCA doble: entrada fuente musical 2. Nivel bajo (cassette, diskman, radio...)
- **AUX3.** Conector RCA doble: entrada fuente musical 3. Nivel alto (CD, DVD...)
- **AUX4.** Conector RCA doble: entrada fuente musical 4. Nivel alto (CD, DVD...)

MIC INPUT

- **MIC1.** XLR hembra (CANON): entrada micrófono 1. Micrófono dinámico o electret. Alimentación PHANTOM programable.
- **MIC2.** XLR hembra (CANON): entrada micrófono 2. Micrófono dinámico o electret. Alimentación PHANTOM programable.
- **MIC3.** XLR hembra (CANON): entrada micrófono 3. Micrófono dinámico o electret. Alimentación PHANTOM programable.
- **MIC4.** COMBO (XLR hembra + Jack mono 6,35): entrada micrófono 4. Alimentación micrófono dinámico o electret. Alimentación PHANTOM programable.
- **TF IN.** Bornas para la conexión cableada de la salida del teléfono [TF IN].

BOOSTER

Entradas y salidas, tanto de señal principal (**MUSIC**) como de señal de prioridad (**PRIORITY**), para la interconexión con otros amplificadores, etapas de potencia y/o preamplificadores TEZ.

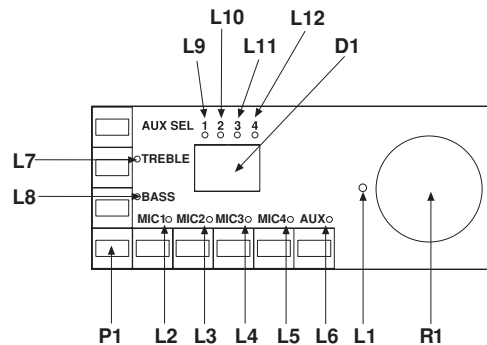
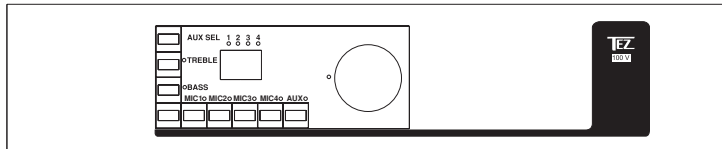
PRIORITY

XLR macho y bornas para entrada cableada. Entrada para micrófonos con sistema de prioridad TEZ (TAM01, TAM06 o TAM16).

OUTPUT

Salidas principales del equipo.

- **P (24 V).** Salida +24 Vcc para conmutación música / avisos en atenuadores remotos.
- **(-) (COM).** Salida negativa (-) de señal; común al resto de salidas.
- **(+) (4-16 Ω).** Salida auxiliar para línea de baja impedancia.
- **(+) (100 V).** Salida principal para línea 100V; altavoces alta impedancia (exponenciales, proyectores...).

TVA06 / TVA12 / TVA24
**INTERFACE USUARIO
(vista frontal)**

Teclas

- P1.** ON / OFF.
- MIC1.** Selección micrófono 1.
- MIC2.** Selección micrófono 2.
- MIC3.** Selección micrófono 3.
- MIC4.** Selección micrófono 4.
- AUX.** Selección para regular el volumen individual de un auxiliar.
- BASS.** Selección graves.
- TREBLE.** Selección agudos.
- AUX SEL.** Conmutación auxiliares.

Indicadores

- L1.** Selección activa.
- L2.** Micrófono 1 seleccionado.
- L3.** Micrófono 2 seleccionado.
- L4.** Micrófono 3 seleccionado.
- L5.** Micrófono 4 seleccionado.
- L6.** Fuente musical (aux) seleccionada.
- L7.** Función agudos seleccionada.
- L8.** Función graves seleccionada.
- L9 a L12.** Auxiliar activo.

Otros

- R1.** Regulador general: regula el volumen de todas las entradas y programaciones del funcionamiento avanzado.
- D1.** Display: indicador del nivel de ajuste de la función seleccionada.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

| | | |
|--------------------|--------------|---|
| Entrada auxiliar | Número | 4 |
| | Sensibilidad | AUX / LINE: -12 dBu (0.2 V RMS) a 0 dBu (0.775 V RMS) CD: 0 dBu (0.775 V RMS) a +8 dBu (2 V RMS) Sensibilidad programable para cada entrada |
| | Conexión | RCA |
| Entradas micrófono | Número | 4 |
| | Sensibilidad | Electret: -40 dB (10 mV RMS) Dinámico: -56 dB (1.5 mV RMS) Sensibilidad programable para cada entrada |
| | Conexión | Mic 1 a 3: XLR balanceado Mic 4: COMBO (XLR balanceado + jack 6.35 no balanceado) |
| | Phantom | Programable para cada entrada 12 Vcc |
| Entrada prioridad | Tipo | Presencia + 5Vcc / Señal: 1.4 V |
| | Prioridad | Entrada prioridad absoluta / Vox control: MIC4 programable |
| | Conexión | XLR macho |
| Entrada teléfono | Sensibilidad | -2 dB (775 mV) |
| | Conexión | Bornas traseras |
| Otras entradas | Línea | Entrada refuerzo música: RCA mono Entrada refuerzo prioridad: RCA mono |
| | Salidas | Auxiliares: 4 Ω a 16 Ω baja impedancia / 100 V Línea refuerzo: 0 dB |
| Controles | Volumen | Frontal: música, MIC 1-4 y AUX 1- |
| | Graves | Regulación frontal general |
| | Agudos | Regulación frontal general |
| | Otros | Funcionamiento por modos Programación por teclado y software de todas las opciones Regulación trasera volumen señal de prioridad |
| Alimentación | | 220 V AC, 40 - 60 Hz |
| Consumo | | 6 W - 120 VA máx. 120 W - 250 VA máx. 240 W - 450 VA máx. |
| Dimensiones | | 430 x 85 x 235 mm (2U rack 19") Montaje en rack con TAR2 |

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

¿CÓMO CONECTAR Y DESCONECTAR UN AMPLIFICADOR?

- Activar el interruptor SW1 (parte trasera).
- Pulsar la tecla ON / OFF.
- El led indicador asociado a dicha tecla se mantiene iluminado mientras el amplificador está conectado.

¿CÓMO SELECCIONAR EL AUXILIAR A ESCUCHAR?

- Pulsar la tecla AUX SEL (repetidas pulsaciones cortas) hasta seleccionar el auxiliar deseado.
- Los leds indicadores L9, L10, L11 y L12 indicarán el auxiliar seleccionado en cada momento.

¿CÓMO AJUSTAR EL VOLUMEN GENERAL?

- Utilizar el Regulador General R1 para ajustar el volumen deseado.
- El display D1 indicará el nivel de volumen seleccionado entre 00 y 99.

¿CÓMO AJUSTAR LOS AGUDOS?

- Realizar una pulsación corta sobre la tecla TREBLE y comprobar que el led indicador asociado a esta tecla comienza a parpadear.
- Utilizar el Regulador General R1 para ajustar el nivel de agudos.
- El Display D1 indicará el nivel de agudos seleccionado entre -9 y +9.
- Transcurridos unos segundos, el led asociado a la tecla TREBLE dejará de parpadear y el ajuste realizado quedará validado.

¿CÓMO AJUSTAR LOS GRAVES?

- Igual que ajuste de agudos (apartado anterior) pero con la tecla BASS.

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

¿CÓMO AJUSTAR EL VOLUMEN INDIVIDUAL DE UN AUXILIAR?

- Pulsar la tecla AUX SEL (pulsaciones cortas) hasta seleccionar el auxiliar cuyo volumen se desea ajustar.
- Pulsar la tecla AUX y comprobar que tanto el led indicador asociado a esta tecla como el led indicador asociado a R1 comienzan a parpadear.
- Utilizar el Regulador General R1 para ajustar el volumen deseado.
- El Display D1 indicará el nivel de volumen seleccionando entre 00 y 99.
- Transcurridos unos segundos, los leds indicadores anteriormente mencionados dejarán de parpadear y el ajuste realizado quedará validado.

¿CÓMO AJUSTAR UN MICRÓFONO?

- Realizar una pulsación larga sobre la tecla MIC1, MIC2, MIC3 o MIC4 en función de la entrada de micrófono que vayamos a utilizar.
- Comprobar que tanto el led indicador asociado a la tecla MIC pulsada como el led indicador asociado a R1 comienzan a parpadear.
- Girar (derecha - izquierda) el Regulador General R1 y comprobar que el Display D1 muestra, paulatinamente, las siguientes opciones:
Ph. Micrófonos Phantom (con alimentación).
E1. Micrófonos Electret (sin alimentación).

dl. Micrófonos dinámicos (sin alimentación).

- Dejar en la pantalla de D1 la opción que se desee seleccionar y esperar unos segundos hasta que los leds indicadores anteriormente mencionados dejen de parpadear; en ese momento la opción seleccionada quedará validada.
- Pulsar la tecla MIC correspondiente a la entrada del micrófono anteriormente programado, y comprobar que tanto el led indicador asociado a esta tecla, como el led indicador asociado a R1 comienzan a parpadear.
- Utilizar el Regulador General R1 para ajustar el volumen de la entrada de micrófono seleccionado.
- Transcurridos unos segundos, los leds indicadores anteriormente mencionados dejarán de parpadear y el ajuste de volumen quedará validado.

¿CÓMO PROGRAMAR LA ENTRADA TELEFÓNICA?

- Realizar una pulsación larga sobre la tecla MIC4 y comprobar que tanto el led indicador asociado a esta tecla como el led indicador asociado a R1 comienzan a parpadear.
- Girar (derecha - izquierda) el regulador General R1 y comprobar que el Display D1 muestra, paulatinamente, las siguientes opciones:

Ph. Micrófonos Phantom (con alimentación).

E1. Micrófonos Electret (sin alimentación).

dl. micrófonos dinámico (sin alimentación).

tf. teléfono.

- Dejar en la pantalla de D1 la opción **tf** y esperar unos segundos hasta que los leds indicadores, anteriormente mencionados dejen de parpadear; en ese momento la opción seleccionada quedará validada.

Nota: Si se desea que el amplificador corte la música del auxiliar al producirse una llamada telefónica, ver apartado siguiente..

¿CÓMO AJUSTAR EL VOX CONTROL?

- Realizar una pulsación larga sobre la tecla TREBLE y comprobar que tanto el led indicador asociado a esta tecla como el led indicador asociado a R1 comienzan a parpadear.
- El Display D1 nos mostrará el nivel actual de VOX CONTROL.
- Utilizar el Regulador General R1 para ajustar el nivel de VOX CONTROL.
- El Display D1 indicará el nivel de VOX CONTROL seleccionado entre 00 y 10.
- Transcurridos unos segundos, los leds indicadores anteriormente mencionados dejarán de parpadear y el ajuste de nivel quedará validado.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿SE PUEDE DAR UN AVISO CON EL AMPLIFICADOR APAGADO?

- Si el amplificador tiene activado el interruptor trasero SW1, el sistema de prioridad de avisos está activo y puede emitirse un aviso.

¿SE PUEDE CONECTAR UN MICRÓFONO CON JACK EN UN AMPLIFICADOR?

- La entrada de micrófono MIC4 es COMBO. Esta entrada admite tanto conectores XLR macho como JACK 6.35.

¿CÓMO CONECTAR UNA FUENTE MUSICAL A DOS AMPLIFICADORES?

- Conectaremos la fuente musical a uno de los amplificadores y uniremos la salida BOOSTER MUSIC OUT de este con la entrada BOOSTER MUSIC IN del segundo amplificador.